

## Stefan Lindinger

### Studium:

**1988-1993** Universität Regensburg (Deutsche Philologie, Geschichte, Latein)

**1993** M.A.

1994-1999 University of Chicago (Deutsche Philologie)

**2002** Ph.D.

### Lehre :

**1994-1999** Lektor am College der University of Chicago

**1999-2003** Lektor an der Deutschen Abteilung der Universität Pisa

**2003-2010** DAAD-Lektor an der Deutschen Abteilung der Universität Athen

**Seit 2010** Lektor an der Deutschen Abteilung der Universität Athen

### Veröffentlichungen:

Die Sprache der Engel und Geister. Swedenborgs *Arcana Coelestia* und Kants *Träume eines Geistersehers*, Ann Arbor (MI): Pro Quest 2002.

Grundzüge der Semiotik, in: Enrico de Angelis (Hg.), Grundzüge der germanistischen Linguistik. Jacques e i suoi quaderni 41 (2003), S. 11-28.

Der Schwärmer zwischen Poesie und Pathologie. Einige Anmerkungen zur Figur des Harfners in Wilhelm Meisters Lehrjahre, in: Eleni Leontaridi , Evdokia Balasi, Konstantina Spanopoulou (Hgg.): Afieromata sti Germaniki, Italiki kai Ispaniki Glossa, Athen: Focus on Health 2006, S. 59-69.

Der Niobemythos im Drama der Goethezeit, in: Willi Benning, Katherina Mitralixi, Evi Petropoulou (Hgg.): Das Argument in der Literaturwissenschaft. Ein germanistisches Symposium in Athen, Oberhausen: Athena 2006, S. 203-224.

“Tou Sotira mavri Kefali ston akanthino thamno” – I iparxi Thriskeftikon ikonon kai motivon sti liriki piisi tou Georg Trakl, in: Katerina Mitralixi, Evi Petropoulou (Hgg.): Georg Trakl. Apo ta teli tou 19ou stis arches tou 21 aiona. “Die wilde Klage ihrer zerbrochenen Münder”, Athen: ipsilon/vivlia 2009, S. 61-80.

Emanuel Schikaneder: Regensburger Schauspiele, Regensburg: Roderer-Verlag 2009 [als Mitherausgeber].

---

#### Studies:

**1988-1993** University of Regensburg (German Philology, History, Latin)

**1993** M.A.

**1994-1999** University of Chicago (German Philology)

**2002** Ph.D.

## Teaching Experience:

**1994-1999** Lecturer at the College of the University of Chicago

**1999-2003** Lecturer at the German Department of the University of Pisa

**2003-2010** Lecturer (DAAD) at the German Department of the University of Athens

**Since 2010** Lecturer at the German Department of the University of Athens

## Publications:

Die Sprache der Engel und Geister. Swedenborgs *Arcana Coelestia* und Kants *Träume eines Geistersehers*, Ann Arbor (MI): Pro Quest 2002.

Grundzüge der Semiotik, in: Enrico de Angelis (ed.), Grundzüge der germanistischen Linguistik. Jacques e i suoi quaderni 41 (2003), pp. 11-28.

Der Schwärmer zwischen Poesie und Pathologie. Einige Anmerkungen zur Figur des Harfners in Wilhelm Meisters Lehrjahre, in: Eleni Leontaridi , Evdokia Balasi, Konstantina Spanopoulou (eds.): Afieromata sti Germaniki, Italiki kai Ispaniki Glossa, Athen: Focus on Health 2006, pp. 59-69.

Der Niobemythos im Drama der Goethezeit, in: Willi Benning, Katherina Mitralaxi, Evi Petropoulou (eds.): Das Argument in der Literaturwissenschaft. Ein germanistisches Symposium in Athen, Oberhausen: Athena 2006, pp. 203-224.

“Του Sotira mavri Kefali ston akanthino thamno” – I iparxi Thriskeftikon ikonon kai motivon sti liriki piisi tou Georg Trakl, in: Katerina Mitralexi, Evi Petropoulou (eds.): Georg Trakl. Apo ta teli tou 19ou stis arches tou 21 aiona. “Die wilde Klage ihrer zerbrochenen Münder”, Athen: ipsilon/vivlia 2009, pp. 61-80.

Emanuel Schikaneder: Regensburger Schauspiele, Regensburg: Roderer-Verlag 2009 [as co-editor].

---

#### Σπουδές:

**1988-1993** Πανεπιστήμιο του Ρέγκενσμπουργκ (Γερμανική Φιλολογία, Ιστορία, Λατινικά)

**1993** M.A.

**1994-1999** Πανεπιστήμιο του Σικάγο (Γερμανική Φιλολογία)

**2002** Ph.D.

#### Επαγγελματική δραστηριότητα

**1994-1999** Λέκτορας στο κολέγιο του Πανεπιστημίου του Σικάγο

**1999-2003** Λέκτορας στο Τμήμα Γερμανικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Πίζας

**2003-2010** Λέκτορας (DAAD) στο Τμήμα Γερμανικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

**Από το 2010** Λέκτορας στο Τμήμα Γερμανικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

## Δημοσιεύσεις:

Die Sprache der Engel und Geister. Swedenborgs *Arcana Coelestia* und Kants *Träume eines Geistersehers*, Ann Arbor (MI): Pro Quest 2002.

Grundzüge der Semiotik, στο: Enrico de Angelis (Hg.), Grundzüge der germanistischen Linguistik. Jacques e i suoi quaderni 41 (2003), σ. 11-28.

Der Schwärmer zwischen Poesie und Pathologie. Einige Anmerkungen zur Figur des Harfners in Wilhelm Meisters Lehrjahre, στο: Ελένη Λεονταρίδη, Ευδοκία Μπαλάση, Κωνσταντίνα Σπανοπούλου (επιμ.): Αφιερώματα στη Γερμανική, Ιταλική και Ισπανική Γλώσσα, Αθήνα: Focus on Health 2006, σ. 59-69.

Der Niobemythos im Drama der Goethezeit, in: Willi Benning, Katherina Mitralexi, Evi Petropoulou (επιμ.): Das Argument in der Literaturwissenschaft. Ein germanistisches Symposium in Athen, Oberhausen: Athena 2006, σ. 203-224.

“Του Σωτήρα μαύρη Κεφαλή στον ακάνθινο θάμνο” – Η ύπαρξη Θρησκευτικών εικόνων και μοτίβων στη λυρική ποίηση του Georg Trakl, στο: Κατερίνα Μητραλέξη, Ευη Πετροπούλου (επιμ.): Georg Trakl. Από τα τέλη του 19<sup>ου</sup> στις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα. “Die wilde Klage ihrer zerbrochenen Mänder”, Αθήνα: ύψιλον/βιβλία 2009, σ. 61-80.

Emanuel Schikaneder: Regensburger Schauspiele, Regensburg: Roderer-Verlag 2009 [συνεπιμέλεια].

Stand: Okt. 2010